

# 六安市“国培计划（2022）”

卓越教师培养项目

（中小学音乐）

# 简报

2022年第 6 期

淮北师范大学

2022年9月28日-9月30日

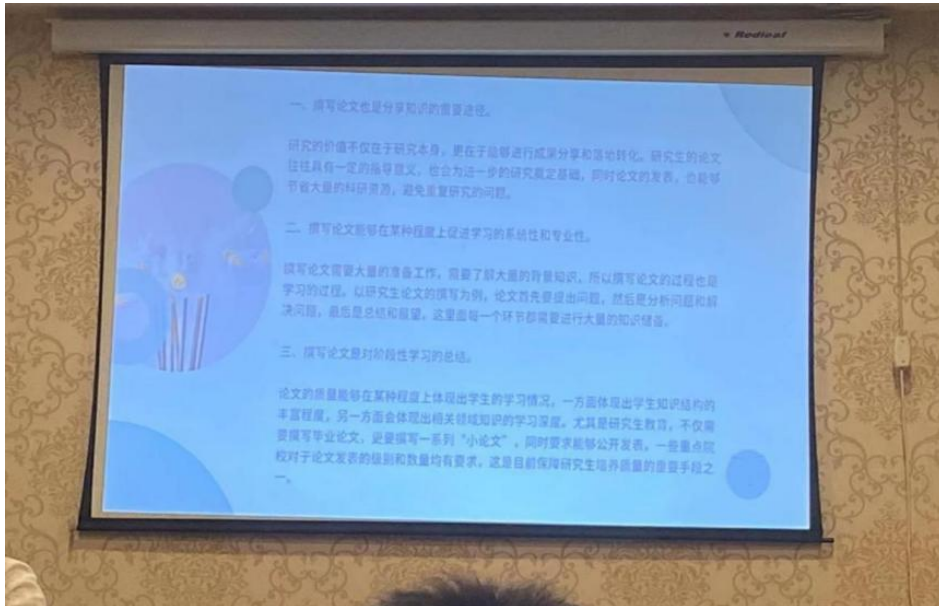


## 国培《信息技术+新课标背景下论文有效撰写》简报

2022年9月28日，我们在合肥一六八新桥小学何曾荣老师的带领下学习了如何运用信息技术结合新课标这一大背景进行论文的撰写，何老师首先介绍了写论文对于小学音乐老师的重要性如：职称的需要、骨干教师、特级老师必不可少的材料等。



其次何老师介绍了为何我们要撰写论文，何老师指出撰写不仅是分享知识的重要途径、能够在某种程度上促进学习的系统性和专业性还是对阶段性学习的总结。

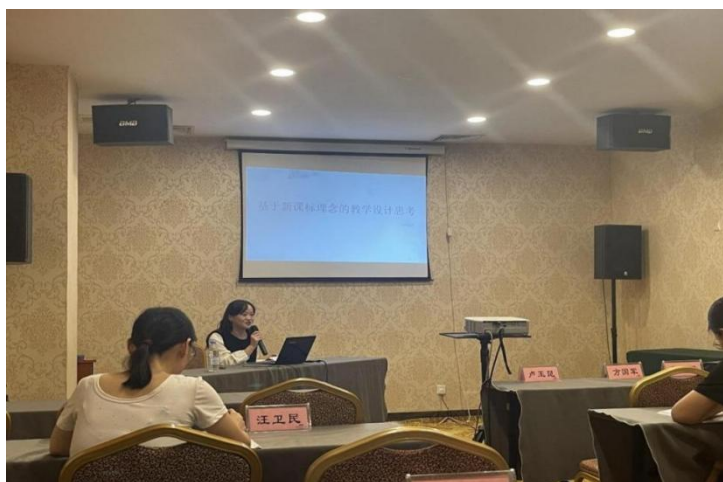


紧接着何老师就怎么写论文作出了详细的讲解。何老师说论文不是散文、不是随笔、不是反思心得，论文的撰写一定要有价值有意义，在一定程度上与课题相关。在选题方面何老师给出了自身的建议，紧跟每年教育部、省教科院、电教馆发布的课题研究方向来选题，并结合知网论文案例讲解了论文的组成部分、研究方向等等。

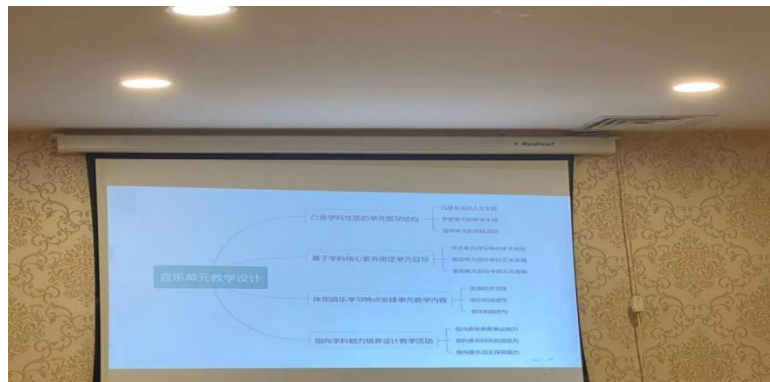


## 名家讲座

2022年9月29日上午我们音乐小组成员聆听了沈玉洁老师带来的讲座《基于新课标背景下的教学设计思考》。沈玉洁老师从教以来先后在《德育报》等国家期刊发表文章，多次参加各类比赛，并辅导学生先后获得区内特等、市内一等奖的好成绩。擅长在教学过程中有的放矢，发掘学生潜力，对音乐教学有独到的见解。今天的讲座沈老师结合新课标向一线教师讲解了对教学设计的一些思考。



首先，沈老师聚焦课标，从审美感知、创意实践、艺术表现、文化理解等四个方面讲述了教学目标的设定。在谈论撰写思考时，强调要拓展艺术审美实践，坚持以美育人，重视艺术体验，突出学科综合。



其次，沈老师强调大单元教学的特点主要有三个方面：内容覆盖范围广，学习进程相对较长，具备育人价值。在音乐单元教学设计中要注意凸显学科性质的单元框架结构，另外在作业设计时可以使用二维码或网址表格，乐器，图表等，让作业设计更加精细。

沈老师的讲座有深度有广度，从一定层面上给我们带来了教学设计的新思路，我们必将认真钻研，争取更大的进步。

从9月19日到9月30日共12天，我们围绕着教坛比赛的主要内容进行学习培训，在此之前，校长动员我们参加安徽省第四届教坛新星大赛的遴选活动。27日进行国庆庆典，并于9月28日到9月30日进行论文的撰写发表。此次培训由三重领导管理体制。班主任负责导师示范师生互动、组长负责自我研修组内研讨、班长负责学员示范组内点评。

此次培训要求每位老师完成五项作业，每天一篇简报、教坛新星优秀教案一篇、教坛新星模拟示范课一次，论文发表、跟岗小结一篇。



除以上对于每位学员的培训要求，最后重申了本次项目每个班委会成员的主要责任，即班长负责统筹管理班级协助完成成果，组长负责收集作业组织研讨。

流水不争先，争的是滔滔不绝。最后祝愿每一位学员都能在以下的学习培训中学有所得！

## 学员心得一

在与学员互动交流研讨中，我们都会结合自己的教学实际谈体会。每一个话题都会引发学员们的热议，每天都有不小的收获。在交流中大家各抒己见，使我有了更宽阔的视野，掌握更高日的教子文。凶此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

## 学员心得二

我们参加了此次教师研修，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

---

报送：教育部项目办、省教育厅项目办、省中小学教师继续教育中心、校领导

抄送：各有关部门、有关学院、校“国培计划”执行团队成员、教学督导组

---

本期制作：李欣烨 编 审：吴姜