

2024年“国培计划”中西部骨干项目
紧缺薄弱学科教师培训项目（小学美术）

简 报

2024 年第 01 期

淮北师范大学

2024年 8 月 13日



我校举办安徽省2024年“国培计划”中西部骨干项目——
紧缺薄弱学科教师培训（小学美术）开班典礼

8月12日上午，由我校承办的安徽省2024年“国培计划”中西部骨干项目——紧缺薄弱学科教师培训（小学美术）开班典礼在全椒举行。继续教育学院副院长王德宜、培训中心教师徐继亮、项目执行团队以及来自全省16个市县的200余名学员参加了开班典礼。



典礼上，王德宜首先对参训学员的到来表示热烈欢迎和诚挚问候。他强调，美术教育在培养学生审美情趣、创新思维和人文素养方面具有不可替代的作用，希望通过专业培训，能对解决当前小学美术师资紧缺、教学水平薄弱的现状发挥作用，推动乡村美术教育的均衡发展。希望学员们珍惜此次学习机会，转换角色，明确目标，保持积极心态，按要求认真完成培训任务，并将所学理论和技能应用到日后的教学实践中，为乡村美术教育贡献自己的力量。



项目执行团队负责人做了开班导航，就培训的课程设置、教学安排及任务需求进行了详细介绍。来自来安县相官小学的学员代表王海梅代表全体参训教师作表态发言，表示将珍惜这次难得的培训机会，认真听讲，积极参与，努力提升自己的美术教育教学水平，为乡村孩子们带去更多美的体验和感悟。

课程安排

8月12日：

上午《新课标导向下的美术课堂教学》—戴萍

8月12日：

下午《弘扬教育家精神，做新时代大先生》—胡来宝

8月13日

上午《思维·标准·课堂·读书·研究·主张——如何成为“卓越教师”》—汪宁

8月13日

下午《课堂诊断：校本教育科研的重要范式》—秦德林

专家介绍

戴萍

安徽省特级教师，正高级职称，合肥市滁州路小学党总支书记。全国书法教育专业委员会委员、安徽省美术家协会会员、安徽省美术家协会少儿艺术委员会副秘书长、安徽省教育协会书法教育专业委员会理事。曾荣获全国“美育示范校长”、全国书法（写字）教育先进工作者、全国文明礼仪教育先进工作者、安徽省优秀教师、安徽省艺术教育突出贡献奖、合肥市五一劳动奖章、合肥市专业技术拔尖人才、合肥市优秀教师、合肥市小学美术学科带头人、合肥市教育新闻宣传先进个人、合肥市优秀科技辅导员等荣誉。为教育部“一师一优课”书法学科评审专家、安徽省中小学教师论文评审专家、安徽省课程教材审读专家、安徽省“一师一优课”美术学科

评审专家、安徽省教师资格面试考官、合肥市教育名师工作室领
人、合肥市小学美术教师培训基地领衔名师。

胡来宝

安徽省黄山市祁门县教师发展中心主任正高三级教师 教育部“
国培计划”专家库成员省学术带头人多项科研成果获国家和省基础教
育教学成果奖 享受国务院特殊津贴。

汪宁

江苏省中学特级教师、江苏省南通市名师导师团导师、江苏省
全心全意依靠教职工办学的好校长，被评为江苏省“三三三人才培
养对象”、南通市专业技术拔尖人才，获评南通市“园丁奖”、南
通市“科教兴市奖”等。曾先后任江苏省曲塘高级中学校长、海安
市教育局局长、海安外国语学校总督学兼执行校长。

多年从事教育教学、学校管理和教育管理研究工作，在《中小
学教学管理》《上海教育科研》《江苏教育研究》《中小学外语教
学》《中小学英语教学与研究》《江苏教育》等国家和省级刊物上
发表论文120多篇，多篇论文获国家、省、市级优秀论文奖。主持国
家级课题一项和两项江苏省“十一五”和“十二五”教育规划课题。

学校管理、行政管理、教育管理经验丰富，多岗位的任职经历
开阔了视野。近年来多次应邀在北京师范大学、扬州大学、河南大
学、河南师范大学、云南师范大学、南京师范大学等高校以及全国
二十多个省为教育局局长、校长、园长、教研员、教育局机关人员、
教师、家长等各种培训项目中做讲座；组织专家团队在相关地区指导
当地的名师名校长培养、学校管理、特色打造、教育教学、家校共
育、区域教育发展提升。

秦德林

江苏省教育学特级教师，南通市中小学名师培养导师团导师。先后被评为江苏省“333高层次人才工程”培养对象、江苏省教育科研先进工作者、南通市专业技术拔尖人才；先后主持省市重点课题5项，其中江苏省教育科学“十五”规划重点课题“中小学教师可持续发展研究”成果，获江苏省第二届教育科学优秀成果一等奖；先后编著和参与编著的著作和教材有《教学管理操作论》等28本；先后在《光明日报》等省以上报刊发表论文200多篇；先后应邀在省内外作专题演讲1300场。



《新课标导向下的美术课堂教学》

戴萍

随着新课标的推出，美术教育迎来了前所未有的变革，新课标强调的跨学科融合、实践创新以及传承等理念，为美术教育注入了新的活力。8月12日上午，合肥市滁州路小学戴萍校长就“新课标导向下的美术课堂教学”进行了专题讲座，讲座围绕指导思想、课标解读、艺术教育改革创新动态、美术课怎么上以及做好新老教材的衔接五个方面进行深入浅出的阐述。



讲座首先从国家的教育方针和学科的本位知识以及新时代艺术教育的整体目标入手，强调了美术教育在新课标下的重要性。她指出，美术教育是培养学生审美情趣、创新精神和实践能力的重要途径应当以学生为中心，注重学



生的个性发展和全面素质的提升。此外，她还强调了跨学科融合的重要性，提出美术教育与其它学科的结合能够拓宽学生的学习视野，提高他们的综合素质。

在对课标的解读中，戴校长详细解读了新课标的15个核心概念和关键内容。对照新课标五大创新发展及评价要求，强调以“大观念”组织教学。她指出，新课标注重实践创新，强调学生在美术学



习过程中的主体地位，要求教师在教学活动中注重培养学生的创新精神和实践能力。

同时，她还强调了美术教育与传统文化的结合，提倡传承和弘扬中华优秀传统文化。

接着，戴校长运用理论结合课堂案例的方法介绍了当前艺术教育改革的新动态。她指出，随着社会的不断发展，艺术教育也在不断地进行改革和创新。在新课标导向下，艺术教育更加注重学生的实践能力和创新精神的培养，同时也更加注重与科技的结合，提倡数字化艺术教育。



随后，戴校长结合实践经验，由课例《扎染笺求签制作》为例分享了美术欣赏课的教学方法和教学策略，并指出，一节好的美术欣赏课应做到吃透教材、补充教材、研究教材、自主学习四点，在美术课堂上，教师应该注重学生的参与和体验，通过多种形式的教学手段激发学生的学习兴趣 and 创造力。同时，她还强调了教师在教学中的引导作用，要求教师不断提高自身素质，创新教学方法，以适应新课标的要求。

最后，针对2024下半年新教材推出后如何与旧教材衔接的问题，戴校长也进行了详细的阐述。她指出，要紧跟时代步伐，认真研读新教材，了解新教材的完整统一、文化特性、课程融合等特点和要求，做好知识的过渡和衔接。

戴萍名师工作室的两位成员老师也在现场分别进行了《走进庐州土陶馆》的课例分享和《中国画的笔墨情趣》现场作画展示。

《弘扬教育家精神，做新时代大先生》

胡来宝

2024年8月12日下午，胡来宝老师给我们做了题为“弘扬教育家精神，做新时代大先生”的精彩讲座。胡老师开始以“教育最大的任务是什么？”、“我是谁？”、“国家为什么开展国培计划？”、“国培班学员们最应该做什么，责任何在？”等多个思考题把大家带入到学习之中，他还给我们分享了自己参加国培计划教师培训的经历。



胡老师详细解读了为什么弘扬教育家精神是时代的追求。国家的发展离不开坚毅的精神，这股精神不一定完美，但一定伟大。崇高的事业需要榜样引领，而教育必须要有一个更高位的精神价值和形而上的目标来引领广大教师超前发展。



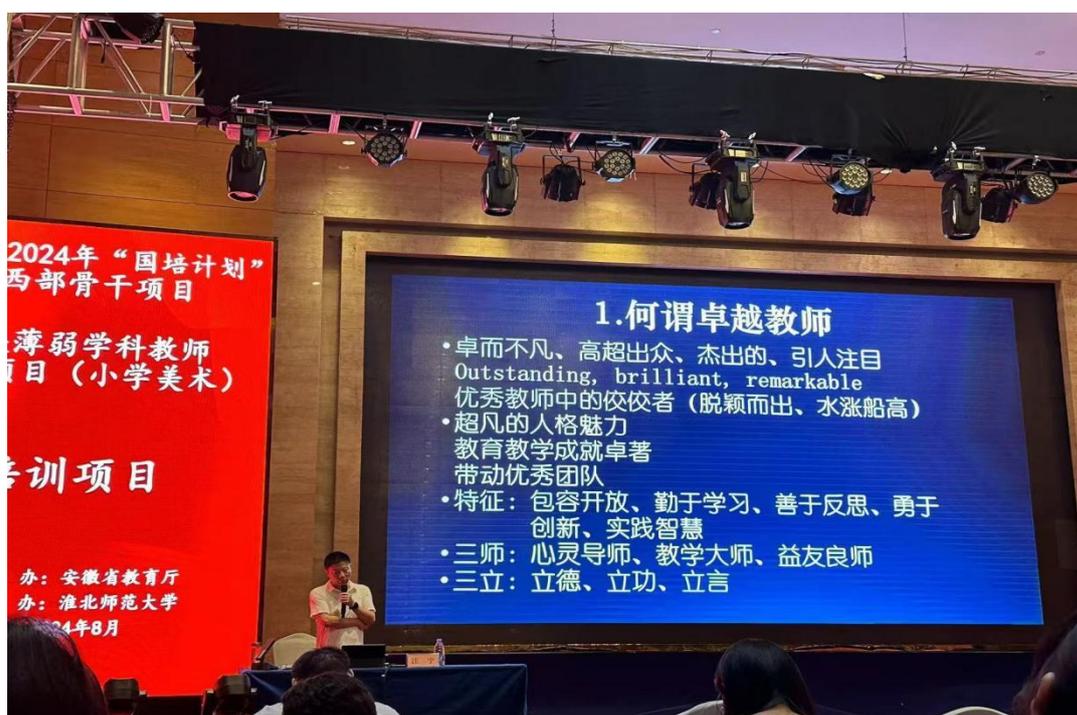
接着胡老师从习近平总书记关于弘扬教育家精神的六项核心要义，理想信念、道德情操、育人智慧、躬耕态度、仁爱之心、弘道追求六个方面进行了详细讲解，让大家全面理解了什么是大教育家精神。强调教师在教育过程中除了传授知识外，更应该注重培养学生的道德素养和人格修养，成为学生的楷模和榜样。



《思维·标准·课堂·读书·研究·主张—如何成为“卓越教师”

汪宁

8月13日上午，安徽师范大学汪宁教授作了题为《思维·标准·课堂·读书·研究·主张—如何成为“卓越教师”》专题讲座。汪教授凭借其深厚的学术造诣和丰富的职业教育经验，从“立德、立功、立言”切入，提出何谓一名卓越教师的问题，并通过列举胡璉家书等不同案例，细致深入地讲解了成为一名卓越教师所需的探索精神、担当精神、奉献精神以及使命精神。



以心相约，做有卓越的教师。从心出发，滋养心灵，课堂上汪宁老师新颖实用且通俗易懂的内容，结合了理论知识和实践案例，生动形象地向老师们讲述了有效的沟通技巧，并提出了卓越教师的成长路径，以思维为基，标准为本，读书为源，课堂为根，研究为重，主张为要。通过教育讲座，增强了教师对课堂的有效把握，对学生深切关怀。

汪宁教授从思维、标准、课堂、读书、等方面讲授了如何成为卓越的教师。

首先引入两个问题何谓卓越教师，何为卓越教师，深度解析了卓越教师必备品格。

接着讲述了卓越教师的成长途径。要以思维为基，优化思维模式标准为本。要明确专业标准读书为源，汲取智能源泉



课堂为根。以根植课堂教学研究为重，走上幸福之路主张为要，形成独特风格

最后汪教授告诫所有老师，要成为一名卓越教师要坚持不懈才能水到渠成。滴水能把石穿透，万事功到自然成。遥程路反近，捷径常误人。

最后，作为一名教师，我们每天重复着许多相同的工作，备课、

上课、作业、辅导、考试，难免有些枯燥乏味。但是，如果我们将本职工作当做一门艺术去研究，去追求，就像汪教授说的一样以教师为荣，以学生为耀，不断的学习和成长，我们就会觉得生活是那么的美好，工作是那么的快乐！

《课堂诊断：校本教育科研的重要范式》

秦德林

8月13日下午，秦德林老师以《课堂诊断：校本教育科研的重要范式》为主题展开质朴而切实的讲述，他从“课堂诊断的理念、策略和形式”，“课堂诊断的成果表达与文本要求”，“课堂诊断的实际推进与行动反思”三个方面，分享了课堂诊断的五种理念、五种策略、六种基本形式，就课堂诊断成果的文本表达为培训学员做了细致地指导。



秦老师从“问题”和“思维”出发，引领教师探索追求优质教学，要求抓好教学常规，积极打造高效课堂，落实“学”的课堂和“创新课堂”诊断六大专题。

他提出，教师就要有一种“空杯心态”、“归零心态”，要加强形而上的理论归纳。他的讲座深刻又内涵，激情又生动，让人在

他铿锵有力的讲述中收获满满，他对教科研工作的执着追求、深入研究，也为我们青年教师树立了学习的榜样。



心得1：戴老师的本次讲座主要是新课程导向下的美术课堂教学。新课标强调培养学生的审美能力、创新精神和实践能力，这让我意识到，作为教师，我们要充分挖掘学生的潜能，引导他们发现美、创造美。在课堂教学中，要尝试采用多种教学手段，如多媒体展示、现场示范、小组合作等，激发学生的学习兴趣，让他们在愉悦的氛围中感受美术的魅力。

这次讲座我记下了戴萍老师说的这样一句话：“学生要有一杯水，教师得有一桶水”这是说教师本身的功底得扎实。我相信，这点素质每位教师都有，而摆在我们面前的困难则是，如何使学生的“空杯子”变成“一杯水”的问题，这就需要教师的教育素养。不过我相信只要坚持不懈地学习理论及教育文章，达到一定的数量，就会产生质变，从而提高自身的业务素养。同时戴萍老师也说艺术教育作为艺术的表达方式，着重孩子们创作过程中对其的影响，以及从美感经验所得到的感受能力。这是每个孩子需要去感知感受，也是每位老师应该要做到的，这不是简单的教孩子们，而是让孩子们成为艺术的掌控者。

心得2：胡老师在课堂中不仅提升了我们的专业技能，还拓宽了我们的教育视野。培训过程中的互动交流更是激发了我们的创新思维，为今后的教学实践注入了新的活力。我深刻领悟了教育家精神的丰富内涵与价值意蕴，对教育事业的使命感与责任感有了更加明

确的认识。我将致力于将这些理念融入日常教学实践，以提升教育质量，培育时代新人。

心得3：追求卓越的教育理念，汪宁教授让我深刻体会到，卓越的教育始于卓越的教育理念。这不仅是对学生成绩的高要求，更是对教育本质、学生全面发展、教师自我超越的深刻理解与追求。通过专家的讲座和案例分析，我认识到，作为教师，我们应当树立以学生为中心的教学理念，关注学生的个体差异，激发其内在潜能，培养其创新思维和实践能力，为学生的终身发展奠定坚实基础。

心得4：校本教育科研的核心在于“以校为本”，即立足学校实际，解决学校发展中遇到的具体问题。这种范式打破了传统教育科研中“脱离实际、高谈阔论”的弊端，使教育科研更加接地气、更具实效性。通过校本教育科研，我们能够针对学校教育教学中的薄弱环节，开展有针对性的研究，从而推动教育教学的持续改进。

教育教学的最终目的在于培养学生的实践和创新能力，在校本教育科研中，我们注重联系学生的生活实际将所学知识应用于实际生活中。通过设计贴近学生生活的教学情境和习题设计，我们能够激发学生的学习兴趣 and 探究欲望，培养他们的实践能力和创新精神。这种教学方式不仅增强了教学的实效性，也提高了学生的综合素质。

报送：教育部项目办、省教育厅项目办、 省中小学教师继续教育中心、校领导
抄送：各有关部门、有关学院、校“国培计划”执行团队成员、教学督导组

本期制作：李欣焯 审核：王德宜