

2024 年“国培计划”中西部骨干项目
紧缺薄弱学科教师培训项目(小学音乐)

简 报

2024 年第 01 期

淮北师范大学

2024 年 8 月 2 日



我校举办安徽省2024年“国培计划”中西部骨干项目——
紧缺薄弱学科教师培训（小学音乐）开班典礼

8月1日，我校举行安徽省2024年“国培计划”中西部骨干项目——紧缺薄弱学科教师培训（小学音乐）开班典礼。我校继续教育学院副院长王德宜、培训中心教师徐继亮、项目执行团队以及来自全省14个市县的200余名学员参加了开班典礼。



王德宜首先对参训学员的到来表示热烈欢迎，并简要介绍了学校继续教育的办学情况和此次培训项目的背景、性质、目的和意义。他表示，希望参训学员珍惜培训机会，主动转变角色，从思想上高度重视，积极参与，全身心投入到培训中，努力提升自身教育教学水平，真正实现项目的培训目标。

项目执行团队负责人随后做了开班辅导，对培训的课程设置以及考核要求和相关注意事项进行了详细说明和解读。最后，学员代表董原青作表态发言，表示一定会按照要求完成培训的各项任务，将培训的压力转化为动力，努力提升自己的专业素养和教学技能。



课程安排

8月1日:

上午:《童声合唱团的组建与训练经验分享》—王亚龙

8月1日:

下午:《核心素养导向的音乐教学实践之困和破局探索》—席恒

8月2日:

上午 《课标理解·教学想象·课堂实施·实践建议》—涂金伟

8月2日:

下午 《思维标准·课堂·读书·研究·主张——如何成为“卓越教师”》—帅宁华

专家介绍

涂金伟音乐教育学博士，安徽师范大学音乐学院副教授，音乐学专业负责人，硕士生导师，美国南佛罗里达大学音乐教育研究中心访问学者。国际音乐教育协会(ISME)会员，2024版义务教育艺术·音乐教科书(辽海版)分册主编。

帅宁华南通高等师范学校附属小学校长，江苏省特级教师、正高级教师、江苏省大中小思政课一体化建设专家指导委员会委员、江苏省五一劳动奖章获得者、江苏省教科研先进教师、江苏省七五普法先进个人、南通市优秀校长、南通市优秀教育工作者、南通市优秀党务工作者、南通市学科带头人、南通市226工程第二层次中青年科技领军人才、南通市“普法工作十佳名嘴”、南通市十大法治人物。曾荣获江苏省教育科研成果奖、江苏省教学成

果奖、江苏省教研室法治教学优课评比一等奖第一名，代表江苏省参加长三角地区道德与法治课堂教学展评荣获一等奖第一名。多次在全国“千课万人”道德与法治教学观摩会以及江苏省教研室“教学新时空”执教公开课。出版专著《走进儿童生活的德育》《基于张謇教育思想的课堂转型》。

王亚龙 邯郸市第二十八中学音乐教师，中小学正高级教师。河北省特级教师，河北省首届学科名师，河北省中小学幼儿园教师远程培训省级专家。

席恒 华东师范大学音乐学院教授。中国教育学会音乐教育分会副秘书长、常务理事。上海市教育学会中小学音乐教学专业委员会副主任。曾担任上海市教育委员会教学研究室中小学音乐学科教研员，获得过上海市人民政府颁发的特级教师称号和教育部颁发的全国学校艺术教育先进个人等荣誉称号。



《童声合唱团的组建与训练经验分享》

王亚龙

8月1日上午，王亚龙老师从为什么我国中小学校的艺术教育要大力推广“合唱教学”？等六个方面阐述了童声合唱团的组建与训练。用专业的知识与经验用举例子和亲身教学的经验给大家说明合唱组建以及训练的具体措施。最后提问环节又针对学员的具体问题，用通俗易懂以及实践的方法给大家答疑解惑，为接下来老师组建合唱团以及训练合唱团指明了方向。



《核心素养导向的音乐教学实践之困和破局探索》

席恒

8月1日下午,席恒老师讲解了以”核心素养”为导向的新课程最关键需要解决的是什么问题,指出其关键突破点就在于:以“课程结构化”促进“认知结构化”。并能在认识学习中做到:难的不难、旧的不旧、新的不新。而“厘清认识”什么是认知的结构化,席老



师将认知结构化分为知识内容、过程方法和能力并详细分析。同时,席老师也指出了音乐学科的现实困境,那就是教学内容无法“结构

化”。以微小单元课例详细解答了要“以小见大”的理念，希望老师们能运用到课程当中。



《课标理解·教学想象·课堂实施·实践建议》

涂金伟

8月2日上午，安徽师范大学音乐学院涂金伟教授为全体学员进行了《课标理解·教学想象·课堂实施·实践建议》的详细讲授，其主要围绕课程改革和教学设计的编写两个方面进行阐述。



在讲座过程中，涂教授还和全体学员进行了有效的互动，课堂氛围十分热烈，也增加了讲座的趣味性。



《思维标准·课堂·读书·研究·主张——如何成为

“卓越教师”》——帅宁华

8月2日下午，南通高等师范学校附属小学帅宁华校长，针对《思维标准·课堂·读书·研究·主张——如何成为“卓越教师”》就《基于本土教育家思想的课堂教学转型》进行了系统的讲解。



心得 1:

通过王亚龙老师的讲解，我了解了班级与校级合唱团的区别，学会了两种选拔学员的方式，老师从识谱、歌唱、欣赏、多

种环境等方面详细介绍了合唱团训练的要素。解答了一线教师在排练中遇到的各类问题的解决办法，鼓励我们学习柯达伊教学以及如何运用到课程当中，收获匪浅。

心得 2:

席恒老师针对新课标落实中的“纷繁困扰”，席老师指出，关键突破点在于以“课程结构化”促进“认知结构化”，在知识学习中做到“难的不难”、“旧的不旧”、“新的不新”。接着，席老师还为老师们讲述了小微单元建构的策略，即适度重组教材、提炼“核心概念”，促使教学内容结构化。以及最后古诗词以及民歌等微小单元课例中的结构化的微观策略。给予老师们精准的指导，使得大家心中豁然开朗。本次讲座切实解决了老师们在新课标背景下音乐教学实践中的困惑，为老师们的日常教学带来了引领和启发。

心得 3:

通过涂金伟教授的讲解，我对义务教育艺术课程标准（2022年版）有了新的认识，为了在教学过程中能让每个学生都得到社会性的发展，让每个学生学会求知、学会做事、学会生存、学会做人，培养学生的创新精神，我们教师必须依据新课程理念对每一堂课认真思考，精心准备，让音乐课堂成为学生的乐园。

心得 4:

帅宁华校长结合自己和学校的实际情况，积极探索课程改革，融入办学历史、地方文化、传统文化和时代要求四方面的内容，围绕“为什么教”和“为谁教”，深刻理解课程育人价值，落实育人为

本理念。准确把握课程要培养的学生核心素养，明确教学内容和教学活动的素养要求，培养学生正确价值观、必备品格和关键能力，设定教学目标，改革教学过程和教学方法，把立德树人根本任务落实到具体教育教学活动中。创设以学习者为中心的学习环境，凸显学生的学习主体地位，开展差异化教学，加强个别化指导，满足学生多样化学习需求。

报送：教育部项目办、省教育厅项目办、省教师发展中心项目办、校领导
抄送：各有关部门、学院、校“国培计划”执行团队成员、教学督导组成员

本期制作：李欣烨 审核：王德宜