

2024 年“国培计划”中西部骨干项目
紧缺薄弱学科教师培训项目(小学音乐)

简 报

2024 年第 02 期

淮北师范大学

2024 年 8 月 4 日

课程安排

- 8月3日：上午 《新教改背景下的课程建设》—袁方正
- 8月3日：下午 《义务教育艺术课程—音乐课备课规范》—许珊
- 8月4日：上午 《教师专业成长之阅读与表达》—袁方正
- 8月4日：下午 《艺术新课标理念下音乐教材解读与活动设计》—徐惠琴
- 8月5日：上午 《弘扬教育家精神，做新时代大先生》—胡来宝
- 8月5日：下午 《课堂诊断：校本教育科研的重要范式》—章小英
- 8月6日：上午 《新课标下小学音乐跨学科综合学习课堂实践研究》—方明惠
- 8月6日：下午 《课程资源的开发与利用》—朱华琴
- 8月6日：晚上 《小学音乐课程融入德育元素的策略及案例研究》—吴菊文

专家介绍

袁方正 高级教师，合肥市行知学校校长，瑶海区特级校长，长三角名校校长，首届庐州好校长，合肥市高层次人才。瑶海区名校校长工作室主持人，合肥市名校长工作室主持人，合肥市政治学科带头人，安徽省教育教学成果一等奖，中国教育学会中小学德育研究分会班主任学术委员会委员，安徽省演讲学会中小学联合会执行会长，合肥市政治学科常务理事。

许珊

瑶海区教体局教研室副主任，艺术教研员。曾获安徽省“模范教师”，安徽省第三届“教坛新星”，安徽省“十佳青年教师”，安徽省第二届中小学校教学大赛一等奖，安徽省江淮好学科名师提名，合肥市“拔尖人才”，合肥市音乐学科带头人，合肥市优秀教研员，合肥市教育名师工作室领衔人，合肥市初中音乐培训基地领衔名师。参与安徽省义务教育音乐学科教学指导意见编写，参与部编版音乐教材编写，主编多套非物质文化遗产，戏曲进校园省市级读本。

徐惠琴

浙江省特级教师，正高级，现任杭州市拱墅区教育研究院音乐教研员，全国基础教育音乐名师工作室联盟理事。

胡来宝

安徽省黄山市祁门县教师发展中心主任正高三级教师 教育部“国培计划”专家库成员省学术带头人多项科研成果获国家和省基础教育教学成果奖 享受国务院特殊津贴。

章小英

江苏省如皋市实验小学校长，正高级教师，江苏省特级教师，

全国模范教师，全国优秀德育工作者，江苏省名师工作室主持人，“苏教名家”培养对象。参与的项目获国家基础教育成果奖一等奖、江苏省成果奖特等奖。

方明惠

正高级教师，合肥市庐阳区幼教教研员。教育部第三批国培专家库成员；荣获第十届宋庆龄幼儿教育奖；多次荣获全国幼儿音乐教育研讨会优秀组织指导奖；合肥市首批“教育家培养工程”培训对象；合肥市学科带头人；辅导多位教师获得省级以上教育教学评比一等奖；善于设计和组织富有创意和实效的教科研活动。

朱华琴

中小学高级教师，无锡市音乐学科带头人，江苏省第二师范学院客座教授，中国音乐家协会会员，中国合唱协会会员，江苏省舞蹈家协会会员，无锡市舞蹈家协会副主席，江阴市音乐舞蹈家协会副主席，江阴市教师发展中心体艺研训室副主任，音乐教研员。多年来秉承“真心，精心、细心”的服务原则，倡导教研员与基层老师“共同成长”的理念，带领江阴市中小学音乐老师一路向前，向美而行。

吴菊文

合肥一六八中学教育集团理事长，合肥一六八中学党委书记。合肥市优秀教育工作者，合肥市未成年人思想道德建设先进个人，合肥市教育家工程培养对象，吴菊文名校长工作室主持人，中共合肥市第十一次、十二次党代会代表，合肥市社会发展贡献奖先进个人；安徽省教育评估专家，安徽省“十佳阅读推广人”；《德育报》特约评论员，中国教育发展战略学会人文教育专业委员会理事，“中国长三角最具影响力校长”。主持多个国家、省、市科研课题研

究，并取得喜人的成果，共中“三阶两其”式网读行动镇安徽省优秀较学改革成果一等奖、全国二等奖，“综合实践活动的开发与实施”荣获安徽省基础教育课程改革教育教学成果二等奖。有六十多篇教育、教学、管理论文在《中国教育报》《语文教学研究》等国家、市级刊物发表，在国家、省级评比中获一二等奖

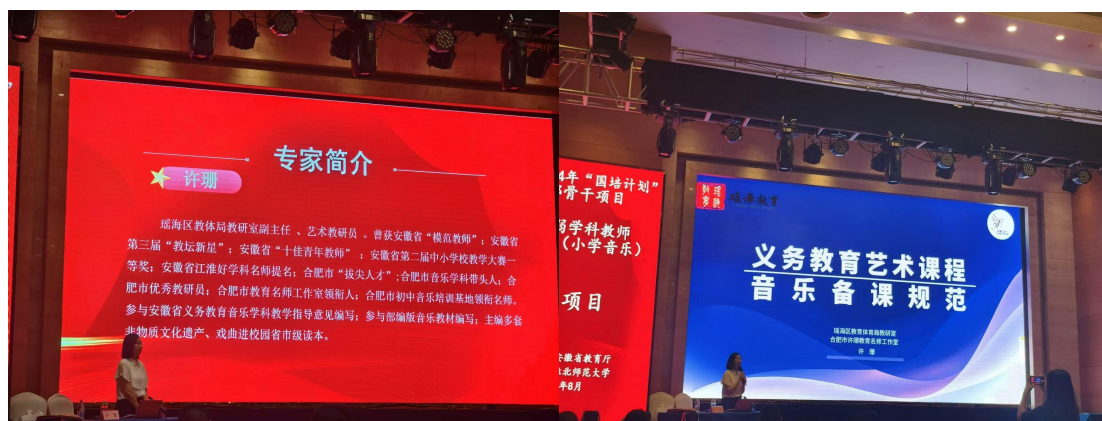
专家讲座

2024年8月3日上午，袁方正的详细讲授，高级教师，合肥市行知学校校长，其主要围绕行知学校的发展历史和行知学校的相关人文建设的等诸多方面进行详细讲解。在讲座过程中，袁校长的课堂氛围十分热烈，学员们认真听讲，被所授内容强烈触动。





2024年8月3日下午，瑶海区教体局教研室副主任，艺术教研员许珊。就《音乐备课规范遵循的基本原则》做了认真讲授。





2024年8月4日下午，徐惠琴老师用提问的方式开启了这场讲座，一下子就调动起了老师们的积极性。

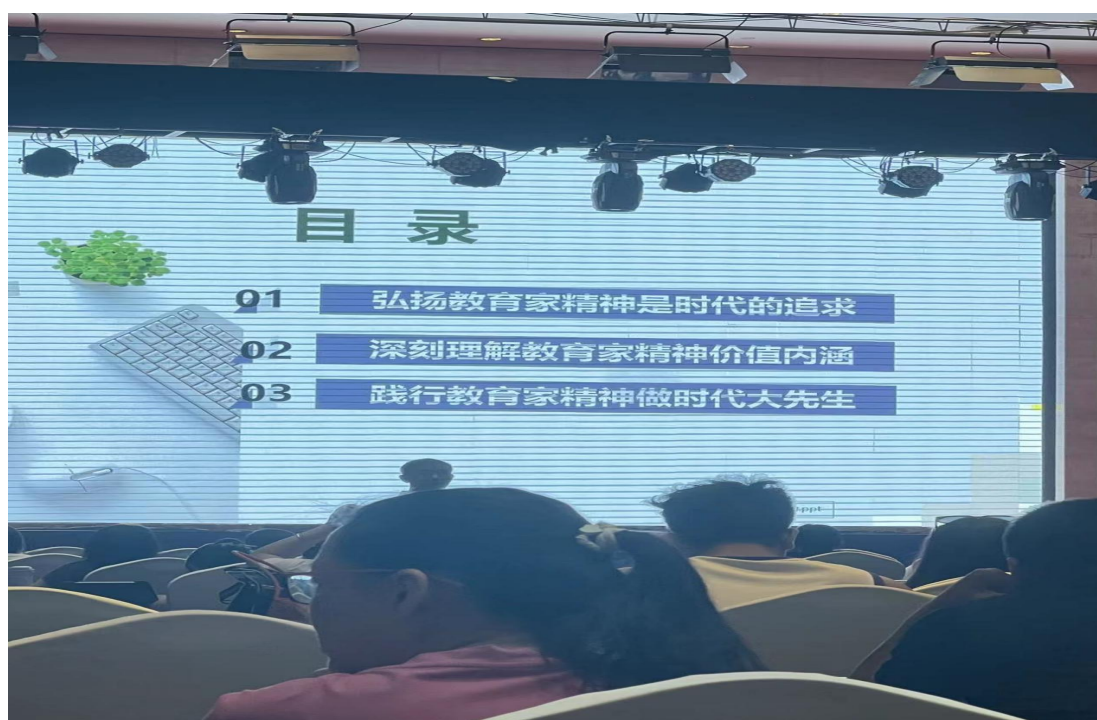


通过课例《放牛歌》《摇篮曲》《对花》《辛德勒名单》并邀请了几位老师上台参与，用生动形象的方式给我们展示了如何用艺术新课标的理念让学生理解音乐知识，后面又向老师们分享展示了自己设计课程活动的过程和想法，给了我们很多的启发。

2024年8月5日上午，胡来宝老师展开讲座，开场以“我是谁”抛出疑问展开今天的座谈，接着在引领教师持续发展，提高教师专业责任和专业使命等方面声情并茂的为我们做论述，指导我们要学会去挖掘激发孩子的闪光点，让孩子因为自己点燃对生命的热爱。



胡老师分别从弘扬教育家精神是时代的追求、深刻理解教育家精神价值内涵和践行教育家精神做时代大先生三个方面为我们做课题学习。胡老师平易近人却语言犀利，他强调种子辐射理论，教师要学会引领示范，时代在呼唤伟大精神，崇高事业需要榜样引领。



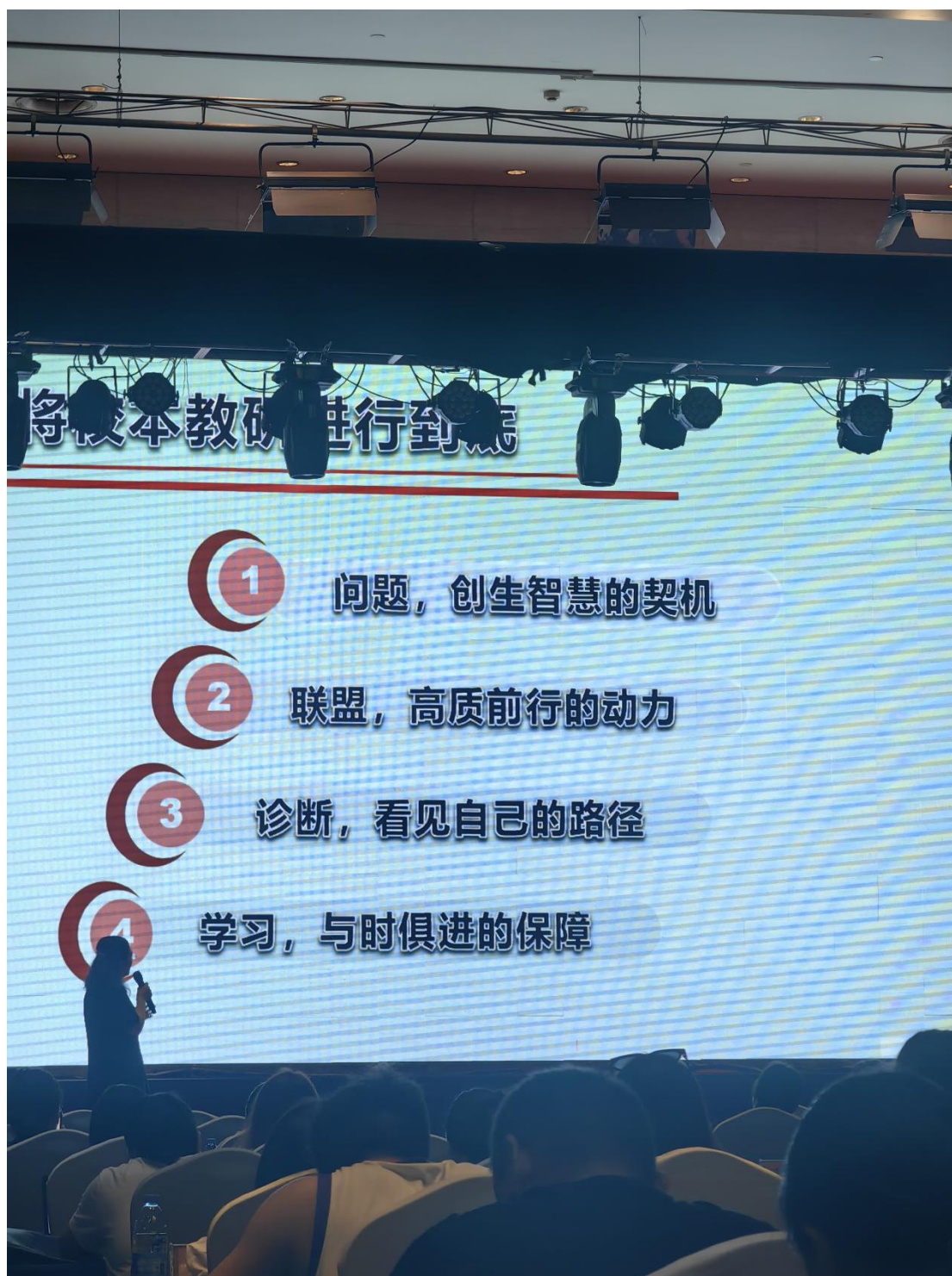
胡老师提出四个引路人、四个相统一和四个好老师标准。新时代的年轻教师要有大理想、大格局、大学识和大胸怀，为成为“大先生”而努力。在成就学生的过程中，成长自己，在共同成长中相互成就。最后胡老师让全体教师用三个印象关键词复盘课程，老师们都积极参与，结束掌声热烈！



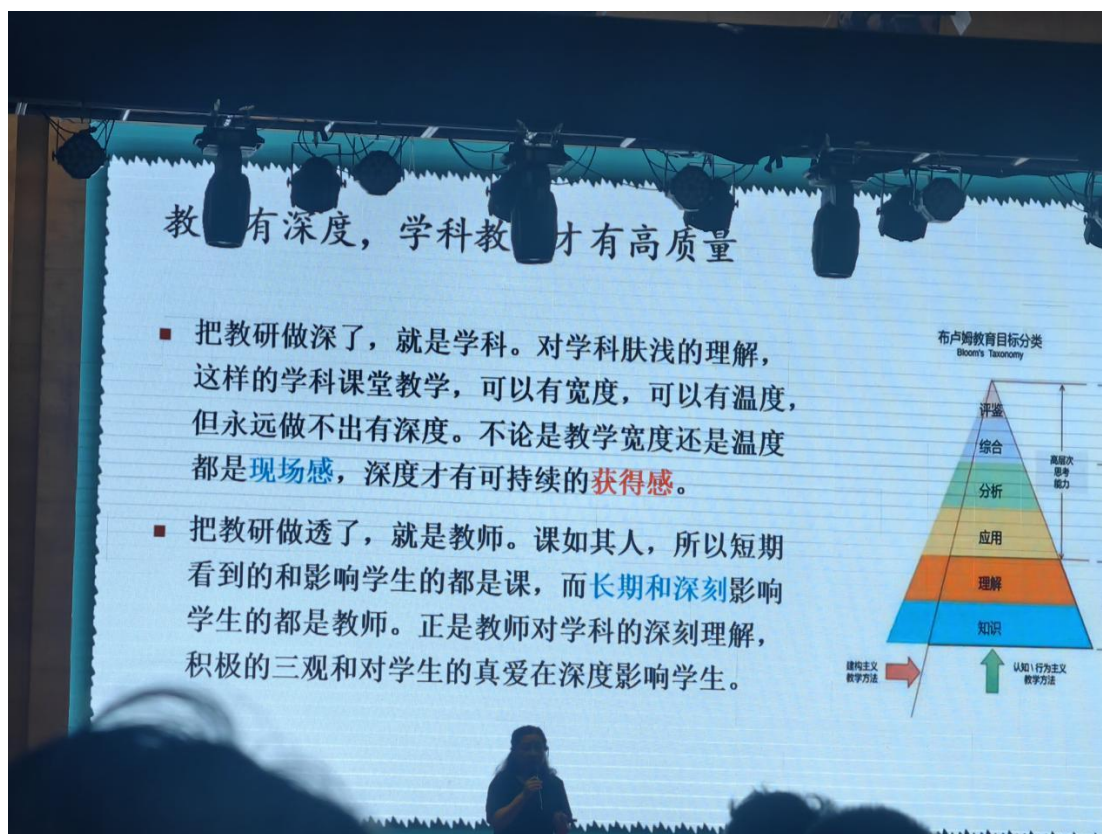
2024年8月5日下午，章小英老师用极具魅力的声音开启了这场讲座，声音极具感染力，瞬间吸引住了同学们的目光。



章老师是一个非常有“温度”的老师，她结合自己任校长期间所遇案例，为我们接地气的剖析班主任和任课老师在遇到突发情况时应如何做危机处理。如遇到暴躁症学生如何循循善诱，遇到乱丢垃圾现象如何合适解决，让人印象深刻的还有组织学生编写自己的文艺书刊自然引导学生们爱上写作等等，这些都是些时刻在会发生在校园的生动画面，她用自身行动为我们指引了思考的方向。



章老师指出作为人民教师常常会遇到各种困难，育人是一个难题，但是常常抱怨指责，往往只会适得其反。学生之间的差异是不可避免的，我们要主动发现问题，剖析根源，寻找策略，多团队协作，才能达到最后的共生共赢。



章老师根据自己的经验告诉我们，作为老师要长期深刻的不断思考积累经验，要利用一切资源终生学习，比如中国知网就有很多音乐主题的论文，我们要不断提升自己的眼界，时刻提醒自己照镜子正衣冠，活到老学到老！

2024年8月6日上午，方明惠老师围绕新课标下小学音乐跨学科综合学习课堂实践这个课题展开了讲座，方老师指出音乐是小学课堂教育的重要组成部分，加强小学音乐与其他学科的融合，不仅可以激发学生学习音乐的兴趣，融会贯通其他学科知识的运用，也可以激活学习的生活价值，从而推动学生综合素质的全面发展。因此，基于新课标，要充分发挥美育的协同“育人”作用。

小学音乐是学生艺术素质发展的重点，也是小学教育的重要组成部分。在跨学科的融合下，小学音乐教学也需要不断创新，不断地向着更全面、深入的方向发展。在教学过程中，教师应该把握好

教学内容，发挥自己的特长和优势，让音乐教学成为学生学习生活中不可替代的一部分，让学生在音乐中享受快乐，发展自身的音乐素养，为未来的人生奠定坚实的基础。



8月6日下午，朱华琴老师围绕课程资源的开发与利用为课题展开讲座，朱老师说课程资源也称教学资源，就是课程与教学信息的来源，或者指一切对课程和教学有用的物质和人力。课程的资源开发要满足教与学的多样化需求，是教育过程中的重要环节，旨在丰富教学内容，提高教学效果，并满足学生的学习需求。



8月6日晚上，吴菊文老师围绕小学音乐课程融入德育元素的策略及案例研究展开了知识讲座。在小学教育阶段，音乐课程不仅是培养学生艺术素养和审美能力的重要途径，也是实施德育教育的有效载体。通过音乐教学，学生能够在旋律与歌词中感受美、理解爱

、学会尊重与合作，从而促进其全面发展。吴老师通过不同的案例多角度的阐述了如何提高音乐课程的德育融入。

课程中应选择富含德育内涵的音乐作品，具有正面价值观、反映优秀品德和爱国情怀的音乐作品，如爱国歌曲、励志歌曲、传统美德故事改编的歌曲等。其次，结合音乐作品背景，利用多媒体、角色扮演等方式创设教学情境，让学生在情境中感受音乐所传达的情感与道德意义。组织学生进行音乐创作、合唱、乐器合奏等活动，鼓励团队合作与相互尊重。在讲解音乐作品时，穿插相关的历史背景、作曲家故事或歌曲背后的感人故事，激发学生对音乐及音乐人的崇敬之情。



心得 1:

通过袁校长的讲解，我对学校管理以及教学创新有了新的认识，培养学生的创新精神同时更应该注重教师的队伍的历练和打磨，我们认真了解熟悉了行知学校的发展历史和办学理念，进一步强化了对义务教育的全新认识，并会在以后的工作中加强应有，从实践中获得新突破，新进步。

心得 2:

许珊老师从个人的成长历程入手，围绕《义务教育艺术课程音乐备课规范》从备标准，备教材，备学情，备方法，备技能，写教

案等六个方面入手分析。明确了音乐备课规范遵循的基本原则，基本方法和基本步骤，让在场的学员感受到不一样的教学模式，精准的找寻到自身不足和将来的改进努力方向。并为所有现场的音乐老师打气，让每个人为自己树立目标积极努力，为争取在本专业及教学岗位上取得新的突破而全力冲刺。

心得 3:

通过袁校长的分享，让我们了解到了教师一定要有自己的教育信仰、教育主张、教育观念，而且越明晰、越透彻、越执著就越好。并且教师缺乏的不是吃苦耐劳精神、敬业奉献意识，而是缺乏在精神文化、人文修养和实践体验基础上形成的自主独立的教育观念。随后袁校长还分享了如何面对已知到来的教育改革和转型以及如何通过阅读来缓解我们在教师专业道路成长上的困惑，为我们今后的课堂教学指引了方向。逆水行舟不进则退，要在教学道路上找到自己的乐园，不断突破，不断读书与学习才是硬道理！

心得 4:

徐惠琴老师的艺术新课标理念下音乐教材解读与活动设计，分三个模块讲解，重点讲了“重视艺术体验”，互动性强，乐理知识点清晰，展示方法多样，身临其境，让我学到了乐理知识，乐理理论，音乐施教方法。

心得5:

教师是教育发展的第一资源，强师才能兴国，教师的作用不言而喻。在胡老师的娓娓道来中，教师，教育家，教育精神三者是密不可分又充满神圣气息。而如何做有教育家精神的教师？胡老师告诉我们要以立德树人为根本，做一名好老师，要制造代表自己学科教学水平的优质课和典型案例等等。老师心中有光，学生的眼里才有光。在新时代中弘扬教育家精神，在思考聆听中感受胡老师的教育情怀，在受益匪浅中也为自己照亮前方的那盏明亮的灯。

心得6:

这节课我记下了这样一句话，往灰色地带看，总是朦胧一片，毫无生机。向绿色原野看，总是原野一片，生机勃勃。就是你看的不同，就会有不同的感悟。

教育学生也是如此吧，你若只看缺点，那他就是毫无生机的。章校长不管是对问题学生的教育，还是二胎大宝的心理疏导，都像是一道光照在学生的心里。在校园问题中也更多的是看到好的方面，积极应对采取各种措施，不放弃也不逃避。接着树立校本课程，加强德育和心理健康教育建设。

我是名普通教师，能学到章校长的，是这种往好的方向，积极思考，采取措施解决的心态，成为一名看到绿色原野的老师。

心得7:

跨学科教学对于落实立德树人的目标，培育学生综合能力具有重要的作用，基于目前的新课标的理念，音乐跨学科教学并非简单机械的将不同学科的知识融合在一起，而是要打破音乐学科界限通过合作探究、互动构建，让学生能够以更全面的观点和思维去感知

、认识客观世界的美，学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解、信息应用等素养得到有效提升。

心得8:

课程资源的开发与利用是一个动态的过程，需要不断地进行反思和改进。教师应在教学实践中积极收集学生的反馈意见，了解资源的实际效果和存在的问题。首先，教师需要具备良好的学科专业知识和教学能力，才能根据教学内容和目标，选择和开发适合的课程资源。同时，通过与其他教师的交流和合作，共同探讨资源的开发和利用策略。在反思和交流的基础上，对课程资源进行持续优化和完善，以适应不断变化的教学需求和学生特点。

总之，课程资源的开发与利用是提升教学质量的重要手段。教师应明确课程目标、多元化整合资源、注重实践与创新、强化技术支持并持续优化资源。只有这样，才能为学生提供更加丰富、高效、个性化的学习资源，促进学生的全面发展。

心得9:

音乐，作为人类情感与智慧的结晶，自古以来就是表达情感、传递思想的重要媒介。它跨越语言和文化，直击人心，具有强大的感染力。在教育的广阔天地里，音乐与德育如同并蒂莲，相辅相成，共同滋养着孩子们的心灵。作为小学音乐教育的一线工作者，我深刻体会到将德育元素融入音乐课程的重要性与美好。将两者有机结合，这不仅丰富了音乐教学的内涵，可以让学生在享受音乐之美的同时，在潜移默化中塑造了学生健全的人格和良好的道德品质，形成积极向上的价值观。

报送：教育部项目办、省教育厅项目办、省教师发展中心项目办、校领导
抄送：各有关部门、学院、校“国培计划”执行团队成员、教学督导组

本期制作：李欣烨 审核：王德宜