

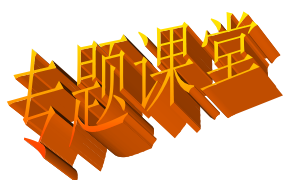
安徽省“国培计划（2017）”项目

简报

2017 年第 20 期

淮北师范大学

2017 年 12 月 1 日



经典，丰盈了我的“国培”时光

1925 年，因为父亲的一封来信，“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣”，朱自清“泪如泉涌，我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二”，于是写下了这篇“天地间第一等至情文学”。

夜晚的淮北，昏暗的灯光，干冷的空气。短短一周的培训时间，因为有了《背影》的陪伴，变得静谧而温情，充实而丰盈。每天除了听讲座，听课评课，观摩学习，剩下的点滴时光都付与《背影》了。



阅读初期，百度。海量的助读资料，各方名师自出心裁的课例、课堂实录，近几年闹得如火如荼的“韩李之争”……蓦地发现，我竟然自不量力地把自己置于《背影》的风口浪尖！我在《背影》的激烈争论的漩涡中沉浮，在《背影》的诸多课例实录中徘徊……我忐忑了，甚至想退缩。可内心有个声音一直在激励着我：“尽管是献丑，却也是难得的有名师指导的机会啊！”

于是继续鼓起勇气，坚持。我像肖培东老师说的的那样，在纸条上写下这篇课文需要思考的八个问题，然后老老实实阅读课文，一字一句写下课文的文体

特征；内容
动机和背
和写作手
意图和单元
的教学价
聚焦，做出
点滴滴，方
醒自己思考
舍。这八个
备课开始
的眼光，遵
体验，重新
考，准备重
今天的我和
影》。最
细细阅读，
的就是、还
橘子爬月台
儿子内心爱



和主旨；写作
景；语言特色
法；了解编者
目标，思考它
值，注重教学
学情预判。点
方面面，我提
周全，做出取
问题想透了，
了。我以自己
从自己的内心
阅读，重新思
新上一堂属于
学生们的《背
终，紧扣文本
发现最感动我
是父亲为我买
的背影，以及
的挣扎。

单元导读提示我们，《背影》是写人记事散文的典范，阅读时可以从人或事的角度切入，但作者最终要表达的还是自己“独特的情感体验和深刻的人生感悟”；要以理解写法、“反复品味、欣赏语言”为教学的重点。朱自清的散文语言“朴素而醇厚，简净而细致（见课后习题）”，只有让学生自己多读，多品，多思，多悟，细品细读才能得其中味，而初中的学生又往往缺乏细致阅读

的能力，这就需要老师点拨一二，帮学生将理解推向深入。

课堂上。探寻父爱的深沉，这是学生可以感受到的。但，“我”对父亲的情感变化，父爱的艰难、隐忍就不容易体会了——这既是重点，亦是难点。我牢牢记住，在语文教学改革进入理性思辨时期的今天，“语文是学习语言文字运用的综合性、实践性课程”，语文核心素养为四个维度：语言能力、思维能力、审美情趣、文化修养。我以“情感”为内核，以“语言”为外衣，引导学生去圈画批注，深入理解词语，解读语句，联系上下文，补充介绍背景资料……以听说读写多种方式去发现、去交流、去探究、去书写对“父子深情”的感悟。

学生是课堂学习的主人，学生在语文活动中是有活力的，是在收获的，是愉悦的，这才是一堂优质课的标准。希望我和我的学生一起，阅读经典，能够深情凝视美丽的“语文”之花，领略她别具的芬芳，在语文的旅途上快乐前行。

本报讯（枞阳县 方铭鸿）重读《背影》，感恩经典

学员心得

濉溪任集中心学校课堂教学模式观摩心得

本报讯（枞阳县 余国胜） 11月30日，我们国培班的全体学员在淮师大任强教授的带领下，前往濉溪任集中心学校观摩“先学后导，展示训练”高效课堂教学模式，收获颇丰，感受很深。

濉溪任集学校的观摩学习让我认识到：我们今天的教育除了要在区域上实行均衡教育外，还要在课堂上实行均衡教育，这是“面向全体”教育理念的进一步深化——即在课堂上关注每一个生命个体的成长，通过课堂结构、模式和制度的重构，让课堂教学的质量不会因为老师的变动和专业素养的不同而受到影响，让“面向全体，尊重个体”的人本教育观得以实现，而不是仅仅停留在



口头上，这是我此次观摩学习之后的一种新的感受，也是本人教育理念上的一种提升。就课堂教学而言，任集的语文课堂充分调动了每个学生课堂学习的积极性和主动性，重视自学和合作学习相结合，重视课堂上的语言交流，让每一个学生都有展示自我的权利和机会。老师在课堂上并没有讲授什么，而是把课堂彻底还给了学生，让学生在借助学导案的基础上交流学习，这充分表明，在任集学校，教师的作用与传统的课堂相比也在发生显著变化：教师不再是知识的传授者，而是学生学习成长的陪伴者、发现者和促进者。总之，任集学校的课堂顺应了新课改的要求，真正突出了学生的主体意识，关注的是人的发展！

当然，我们也必须清醒地认识到，任何一种教学模式都不是完美的，比如：任集学校的语文教学在一定程度上肢解了文本教材；过于热闹的课堂不能给学生品味文学作品的时间和氛围；缺少老师的指导，学生的交流解答都在较低的层次上进行，难以深刻领会文本的内涵；频繁的打分环节完全没有必要也容易导致学生产生审美疲劳等，但我们认为仍然有许多新的理念和创新的做法可以运用于我们的教学。在今后的教学中，我将在调动学生课堂学习的积极性上下功夫，最大限度激发学生的潜能，多给他们提供交流表达展示的机会，提升语言能力，在课堂上要面向全体，让每一个学生都能在课堂上获得平等和尊严！

有一种理解叫感动

本报讯（枞阳县 陈雪峰）11月26日我们小组一行五人又踏上了北上的列车，满怀期待地开始一影子研修。在学员议课活动中，我们增进了解，在互动与交流发生激烈的碰撞，迸发火花。有些我们该抛弃依然要坚守……还有慢慢沉淀……思绪万分的激流在心底泛滥。

我要抹去语文课色彩。不需要杂乱无



了第二轮培训一的献课、观课、进了彼此的课堂中，思维与意识溅出智慧的火花……有些我们一些我们需要慢慢，有一股暖暖课堂上单纯的功利秩序的热闹，不请

求轰轰烈烈的掌声，不讲究课件的绚烂多姿，不看重师生浅层次的对话。不只为分数而教，不只为获奖而教，这样，教学就不再是单纯的工作任务，而是一种真实的生命体验，是一种人生价值的实现。对学生而言，知识不再是枯燥的说教，而是点燃心灵的火花；课堂不再是监狱般的牢笼，而是充满生机与活力的乐园。

我要坚守我对语文教学的理解。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，一千个语文老师就应该有一千种教学方法。我们教学生做自己，老师首先要做自己，真正的自己，真实的自己。尤其是语文老师，对教材的解读、对教学角度的选择、对教学程序的设定、对教学手段的使用等，都应该有鲜明的个性色彩。风格是一个老师教育个性的集中体现：王君老师的激情、赵谦翔老师的本色、李镇西老师的谦和、黄厚江老师的悲悯情怀等等，不一而足。

我会吸收这次培训的精髓，不断成长。首先，学好信息技术，使之与语文教学深度融合，使之更好地辅助语文教学。其次，多读书，在提升自己的同时，树立语文教学单元目标整体教学意识和名著导读意识，在听说读写中提升学生的语文素养。还有，用语言文字的教学支撑语文课堂教学的天空。引导学生沉浸在语言文字之中，引导学生凭借自己的经历、阅历和文化积淀，去体味、感悟作品，引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面去理解、鉴赏作品，产生对文本的人性美、文体美和语言美的认同与欣赏。这样，语文课才有浓浓的“语文味”。

当然，我还有许多困惑：如何避免语言“碎片化”教学？语言“碎片化”教学能否替代对文本的整体阅读与内容感知？这需要我去思索，需要在今后的语文教学实践中去寻求答案。

从教 20 余年，教学之路上也曾留下深深浅浅的脚印，所幸，此次与枞阳学友携手同行，一路上并不孤单。有分工，也有合作；有支持，也有批判；有活泼，也有严肃。我喜欢我们这个团队。因为热爱语文，我们走到了一起，因为理解语文，我们感动着彼此。

语文课的味道

本报讯（枞阳县 吴卫华）语文课到底怎么上？这些年不断地改革，着实让有些老师感到困惑。

我也曾有同感，然而我是幸运的。在淮北师范大学参加国培学习期间，经

常会听名师的讲座，也有和名师同课异构的机会，我学到了很多，也悟到了很多。我明白了：语文课只要能上成语文课的样子就好了，语文课一定要有语文味。

语文课只有文火慢炖才有味道，语文的味道只有细细咀嚼才能品尝。语文核心素养是主料，语言、思维、审美、文化缺一不可，火候最重要。课堂上的一切的教学活动都要做到刚刚好，适可而止，过犹不及。

要想烹饪出适合学生的语文大餐，老师这个大厨还得了解我们的服务对象——学生。适合的才是最好的！

当然，有味道的语文老师才能呈现有味道的语文课，所以我们要不断地学习，沉淀，我的味道我做主！



观摩《皇帝的新装》的一点收获

本报讯（枞阳县 何宝柱）《皇帝的新装》是名篇，许多大家都上过，创作出许多名课，上这样的名篇，是对上示范课的一种无形压力，犹如爬山。今天，有两位名师的示范课。他们从不同的视角为我们展示了语文课的独特魅力，这就是同课异构的最好解读。从中，我认识到，作为语文老师，如何上好课？

一、上好课要找准一个切入点。

无论是长文短教，还是短文长教、短文趣教，都要把握好一个切入点。对于《皇帝的新装》这篇文章，两位老师都很好的抓住



了一个切入点，如沙仙老师抓住了“夸张”，从人物、语言、事件几个方面的夸张入手。徐海华老师从讲故事入手，讲故事能够激发学生兴趣，同时以讲故事能够串起全文的框架，借助每个小故事来落实对人物的分析和对方法的指导。

二、教学目标的确定要依据教学内容。

两位老师都很好的依据单元要求和本文的主要内容，教学目标具有可操作性，是有效的、明确的。正是有效的教学目标才能使课堂教学变成高效的。

三、教者设计教学活动一定要关注文章体裁。

这是一篇童话，教师教学之前要想：我们学习这篇课文是为了什么？童话是写给孩子看，也是写给成人看，童话发映成人世界、现实生活。同时教师也不要忘记四个核心素养，童话内容是知识性，速读与夸张是方法，童话主题就是情感态度价值观。

四、教师要有灵活应变的能力。

今天授课班级的学生整体语文素养较低，课堂气氛不够活跃，这时候，教师开始准备的教学思路和教学方法就不能适应了。教师一定要改思路，想办法，换方式，调策略，使之能针对当前情况，也就是落实备好学生，因生定教的备课理念。

五、教师提问也是一门艺术。

如沙仙老师提问学生快速阅读课文，找出最夸张处。学生读文本时，教师在反复强调“最夸张”的地方，有点干扰了学生。教师有时候要安静些，要给学生读书思考的时间，当然可以换一种幽默的变相提醒，如“这位同学在28段此处找得好。”另外，教师的问题不宜笼统，否则就很难找到你想要的夸张处，教师要明确角度，如从人物（皇帝）、描写（动作、语言、神态）等方面去思考，一定要让学生明白你想要什么样的夸张。

报送：教育部项目办、省教育厅项目办、省中小学教师继续教育中心、校领导
抄送：各有关部门、有关学院、校“国培计划”执行团队成员、教学督导组成员

本期制作：李欣烨 编审：崔凤梅

