

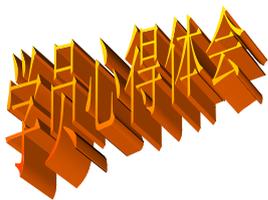
安徽省“国培计划（2017）”项目

简报

2017年第40期

淮北师范大学

2018年3月18日



听沈庆九教授文言文课堂教学《河中石兽》有感

今天上午，我们淮师大国培学员有幸聆听了苏州市特级教师沈庆九教授的一节文言文教学示范课《河中石兽》，感慨良多。

一、这是一堂看似平淡实则扎实的原生态的课。

《河中石兽》节选自清代文学家纪昀的《阅微草堂笔记》，讲述的是“僧求石兽”的故事并寄寓了一定的生活哲理。

沈教授依据文言文的教學特点，采取了“朗读—讲述—积累”的教学方法，三个自然段都采用了这种教学方法但在时间安排上又有变化和差异。在学生采用不同方式朗读之后突出了重点词（如“临、干、阅、求、究、暴、是、非、物理、如、固”）的解读，强调了学生对文言字词的积累，整堂课没有出现一般示范课、优质课教学文言文时许多华而不实的东西，但却交给了学生不少学习方法。可以说，这节课虽貌似平淡，但非常扎实，体现了沈教授一贯倡导的原生态、常态化的真实课堂教学理念。

二、在扎实的同时，沈教授又展示了作为名师高超的解读文本思想内容的能力。

课堂进入后半段之后，沈教授没有像一般教者那样依据教道理，而是注意挖掘导学生探究僧人的特别是围绕“如其服为确论”这两句话前一亮，最后水到渠蕴含的道理。最后，的是哪一类人？深生批判性思维的能



段之后，沈教授没有像一参的提示分析故事蕴含的文本自身的教学价值，引做法，谈对讲学家的看法，言，果得于数里外”和“众比较人们的态度，让人眼成的让学生领悟了故事所还让学生思考：作者批判化了课文内容，培养了学力。

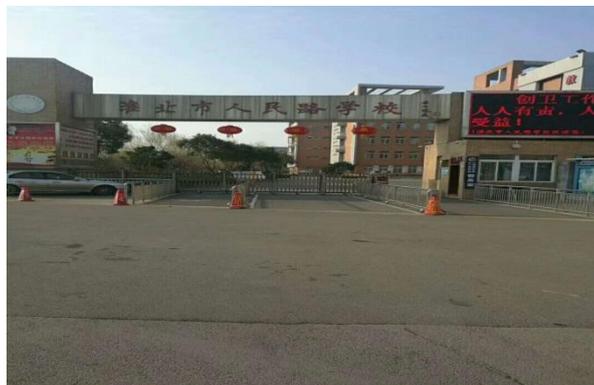
最后，我想说的是：沈教授无论是在上午的课堂上还是在下午的讲座过程中，都给我们学员一个共同的感受：他是一个真实的、感性的、有良知的老师，他的敬业精神、人文素养、课堂教学思想和理念都值得我们学习。

路漫漫其修远兮

从枞阳到淮北有多远，朝夕之间；从教师到名师有多远，一生之间。

3月10日，人民路学校。国培计划（2017）——安徽省乡村教师培训团队研修项目初中语文班如期开班。

开班伊始，南通市特级教师陈剑峰就为我们奉上了一道大餐。与其阅读《十位名师教〈老王〉》，不如观摩陈老师授《老王》。同情→感激→抱歉→不安→愧作，进步知识分子的良知、自省精神



在故事中推进，在情节中发展，在细微处凸显。从俯视到平视直至仰视，不正是对生命的尊重、对人格的尊崇吗？文本的一个个标点，在陈老师眼中，都变成了会说话的文字；文章的一个个字词，在陈老师的口中，都化成跳动的音符。我呢，愧作。



3月11日，人民路学校。南通市特级教师贺剑英上了一节示范课。前后两天，陈剑峰、贺

剑英，双剑合璧，不断刺激着我近乎麻木的思想，有点阵痛。传统的节日，不传统的课堂。都知道要培养学生听说读写的能力，怎么读，怎样说，如何写，贺老师做了很好的示范。精致的教者，精美的文本，精妙的设计，精心的牵引，精彩的课堂。

3月12日，长城饭店。“听懂了，做出来；做好了，写出来”，这是汪文华老师对我们进行校本研修的谆谆教诲。作为指导者，我们该如何指导校本研修、引领教师成长呢？我们必须思考且要作出回答。

3月13日，长城饭店。尹逊才博士向我们诠释了小诗词大智慧，让我增添了小讲堂大舞台的自信，更增添了对中华文化的自信。

3月14日，人民路学校。沈庆九，这位“老九”，用独特的视角细化文本，琢磨文本，拷问文本，让我这样“尽信书”的教书匠汗颜。

没有比人更高的山，没有比脚更长的路。

是为记。



《咏 柳》教学设计

教学目标：

1. 正确流利有感情地朗读、背诵这首诗。
2. 了解柳树枝和叶子的特点，揣摩诗人的写作思路，体会诗的韵味及诗所描绘的自然景物之美。
3. 培养学生的朗读能力，提高学生的审美情趣。

教学重点：熟读成诵

教学难点：理解重点诗句的意思

课时安排：1课时

教学过程：

一、创设情境，导入新课——感知美

描写有关春天的诗句→春之美→赞春诵春→导入

二、朗读全诗，初知大意——领略美

朗读，初步感知诗歌大意，说说这首诗写了哪些内容？

三、质疑问难，交流朗读——品味美

有表情地朗读→尽情地朗读→开火车朗读→竞赛式朗

读

四、想象意境，熟读成诵——欣赏美

请同学们用一段文字描绘这幅春景图→交流、点评

五、思路点拨，妙手天成——感悟美

空间的凝聚：树→柳枝→柳叶

六、选读诗歌，拓展思维——丰富美

七、自主作业，适度迁移——延伸美

根据诗歌，结合自己的理解，绘图，然后交流。

报送：教育部项目办、省教育厅项目办、省中小学教师继续教育中心、校领导

抄送：各有关部门、有关学院、校“国培计划”执行团队成员、教学督导组

本期制作：李欣焯 编 审：崔凤梅