

河南省“国培计划（2021）”

河南省农村骨干教师能力提升培训项目

省级骨干教师初中语文班

简报

2021年第 2 期

淮北师范大学

2021年10月17日

课堂掠影

10月15日上午，江苏省仪征中学教师——刘祥给我们带来了《真我写作：永不过时的真情真性》这一新课题。

刘老师由江苏省仪征中学高一（7）班学生姚思远的一篇作文《擦黑板》引入本次讲座内容，并与学员们一同讨论具体事例。学员们积极参与，热烈讨论，共同剖析了作文中常见的写作病症及如何解决。刘老师详细的



阐述了真我写作的概念。

“真我”写作，包含下述四层意义：

第一、真。即“写真话，言真事，抒真情，析真理”。这是“真我”写作的基本主张。真，要求一切写作活动都本着“我手写我心”的写作原则，摒弃虚假叙事、空洞抒情、唱高调、说套话等写作陋习，从写作者自身的真切感受出发，真实且艺术地呈现对特定内容的个性化理解。

第二、我。“真我”写作中的“我”，既是写作者这一独特的个体，又是特定群体的代表。“我”对人、对事、对物的认知与感悟，一方面必须具备鲜明的个性化情感特征，另一方面又必须符合“我”所隶属的特定群体应该具备的共性化的价值认知。



第三、写作。包含被动写作与主动写作两种形态。被动写作一是指日常教学活动中由教师指定题目或内容的写作，二是指各种形式的考试作文。主动写作一是指完全出于个体写作兴趣而创作的日记、博客文章、QQ空间中的文字、公众号文字，二是指

受教师课堂教学的思维“激活”而临时性生成表达欲望而写作的文字。

第四、“真我”写作。即“以真实的生活为素材库，以真实的情感体验为情感触发点，以合乎逻辑的个性化思考为依托，以规范化的表现形式为载体，不无病呻吟、不卖弄学识、不强词夺理”的写作。“真我”写作的主张既适用于主动写作，也适用于被动写作。

“真我”写作中，“我”是基础，“真”是根本。“真我”之“我”，需建立在祛除自私、狭隘与偏见的前提之下，代表着同龄人应该共同拥有的价值认知。也就是说，“我”之见、情、思、悟，均应符合特定时代的价值主张，甚至应该超越时代与阶层的局限，进入普世价值的境界。这样的“真我”才符合“真我”写作课程建构的价值需求。

刘老师最后强调：也许有人会说，这些所谓的低俗思想，不就是一部分人的真实想法吗？真实想法不就是“真我”思考？此种观点的后一问显然错误。“真我”写作不是纯自然状态下的生物属性的“我”的情感胡乱宣泄，而是特定社会文化教育下的社会属性的“我”的真情真性的理性表达。正因为如此，“真我”写作才永远离不开真情真性！



10月15日下午，刘焯老师做了《单元教学视野下的文本解读》专题讲座。刘老师由语文教学中必须面对的问题谈起，提出语文是什么？学生为什么要学习语文？身为语文教师，我传递给学生的，真的是语文吗？语文是一门课程吗？语文有没有内在的知识体系？语文的知识体系如何建构？如何理顺阅读和写作间的逻辑关联？一篇课文应该教什么，又不应该教什么？取舍之间的学理依据是什么？同一篇文章，由八年级下册课本调整为七年级上册，相应的会出现哪些改变？等一系列问题，引人思考。

接着，刘老师又给我们分享他的“三度”语文主张，通过“丈量文本的宽度”、“营造课堂的温度”、“拓展思维的深度”等三个方面剖析了语文课堂中的问题，并结合具体案例分析提出了解决方案。

第一、通过《与朱元思书》教学设计示例的详细讲解，老师们了解了歌咏山水风物的古代诗文重在品鉴作品的语言美、意境美、结构美和志趣美。“教什么、怎么教、怎么延伸”层层递进，给予一组的教师们深刻的启发。

刘老师的讲解引起了在场的学员们的深入思考。大家积极讨论问题，思考问题，寻找解决问题的办法。刘老师给我们打开了一扇新的大门，引起了大家的热烈讨论和高度认可。

专家讲座

读写结合 顺应教材寻新

10月16日上午，我们国培的全体学员聆听了江苏师范大学教育科学学院的步进老师的《统编本初中语文教材“读写结合”资源的编制特点》讲座。

关于统编本初中语文教材的编制内容，步老师首先将其概述为五个方面。具体为：读写结合，阅读系统，写作系统，名著导读，综合性学习五个方面。又让老师们通过学习创造性练习以及关于“名著导读”中的“读写结合”资源等，彻底打开了教材教学中“读写结合”的新格局。接着步老师又讲读了读写结合的方法，给一组教师们带来了生动的一课，课后结合步老师给出的统编本初中语文教材“读写结合”资源使用建议，老师们展开了积极讨论与交流，收获颇丰。



专题讲座

寻悟阅读真正意义 建构读书教学之

10月17日上午，我们聆听了王开东老师的《阅读是真正的人生道义》专题讲座。王老师通过“阅读是一种信仰”、“写作是一种生活”两个方面展开这别具一格的生动讲座。阅读是一种信仰，王老师讲到读书可以开眼、读书可以治愚、读书可以解惑、读书可以无畏时，一组的教师们都产生了共鸣，一直认为王老师的认识非常到位，我们所有读过的书，未来会翻身爬起来，参与我们全部的生活。



写作是一种生活，王老师列举了几篇作品来说明这一观点，从《希腊神话》《苏菲的世界》《西方文化十五讲》到《国学的天空》《风流去》《这些人，那些事》《论语》再到《老子》《美的历程》《傅雷书》……这些作品都在记录着、反映着、映射着作者的生活，王老师认为“每一个不曾记录的事件，都是对生命的辜负”。王老师通过自身的经历总结出阅读是对自我存在的发现，写作是对生命可能的开拓。人的生命是短暂的，短暂的生命还不可以重来。所见即世界，所选即人生，你没有看见的，你没有选择的那些，就永远只能在别人的故事和人生中了。这是人生的缺憾，也是人生的馈赠。此番见地让听课的老师们都为之一振。

专题讲座

10月17日，镇江烟雨蒙蒙，教室温暖如春，扬州市中学语文名师工作室领衔教师刘祥老师受邀为河南省50位初中省级骨干教师开设专题讲座。

上午八点三十分，讲座“单元教学视野下的文本解读”如期开始，刘祥老师分别从语文教学的现状、文本解读中的宽度界定、自由阅读和文本解读的差异等角度，结合若干具体教学案例进行分析阐释。观



点新，论据实，获得国培教师的一致好评。

下午十四点三十分，刘祥老师的讲座主题为：“真我写作：永不过时的真情真性”。他认为作文之道，贵在真我。刘祥老师从教育教学的实践出发，鼓励学生说真话、写真事、抒真情、析真理，为中学写作教学探寻一条指向真实人生体验与感悟的路径。

刘祥老师对真我写作进行了阐释：真我”写作，包含下述四层意义：

真。即“写真话，言真事，抒真情，析真理”。这是“真我”写作的基本主张。真，要求一切写作活动都本着“我手写我心”的写作原则，摒弃虚假叙事、空洞抒情、唱高调、说套话等写作陋习，从写作者自身的真切感受出发，真实且艺术地呈现对特定内容的个性化理解。



2. 我。

“真我”写作中的“我”，既是写作者这一独特的个体又是特定群体的代表。

“我”对人、对事、对物的认知与感悟，一方面

必须具备鲜明的个性化情感特征，另一方面又必须符合“我”所隶属的特定群体应该具备的共性化的价值认知。

3. 写作。包含被动写作与主动写作两种形态。被动写作一是指日常教学活动中由教师指定题目或内容的写作，二是指各种形式的考试作文。主动写作一是指完全出于个体写作兴趣而创作的日记、博客文章、QQ空间中的文字、公众号文字，二是指受教师课堂教学的思维“激活”而临时性生成表达欲望而写作的文字。

4、“真我”写作。即“以真实的生活为素材库，以真实的情感体验为情感触发点，以合乎逻辑的个性化思考为依托，以规范化的表现形式为载体，不无病呻吟、不卖弄学识、不强词夺理”的写作。“真我”写作的主张既适用于主动写作，也适用于被动写作。



刘祥老师的讲座思路清晰，标的明确，图文并茂。他运用自己的实践经验现身说法，直观而又通俗易懂，给人以启迪。学员们也积极参与进来，交流互动场景热烈，学员们受益匪浅。

报送：教育部项目办、省教育厅项目办、省中小学教师继续教育中心、校领导

抄送：各有关部门、有关学院、校“国培计划”执行团队成员、教学督导组

本期制作：荆翠香 编审：李欣烨